毕业论文（设计）

|  |  |
| --- | --- |
| 中文题目 | 论王跃文家山的乡土叙事研究 |

|  |  |
| --- | --- |
| 外文题目 | On the Local Narrative Research of Wang Yuewen's Family Mountain |

二级学院：

专 业：

年 级： 20xx级

姓 名：

学 号：

指导教师：

20xx年x月xx日

|  |
| --- |
| **毕业论文（设计）学术诚信声明**    本人郑重声明：所呈交的毕业论文（设计），是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文（设计）不包含任何其它个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。  作者签名：  年 月 日  **毕业论文（设计）版权使用授权书**  本毕业论文（设计）作者同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文（设计）的复印件和电子版，允许论文（设计）被查阅和借阅。本人授权可以将本毕业论文（设计）的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本毕业论文（设计）。  毕业论文（设计）作者签名： 指导教师签名：    年 月 日 年 月 日 |

目 录

[一、乡土世界的建构 - 1 -](#_Toc164172340)

[1.1浓郁的湖湘地域色彩 - 1 -](#_Toc164172341)

[1.1.1典型的湖南溆浦原生态自然景观 - 1 -](#_Toc164172342)

[1.1.2浓郁的风俗民情 - 1 -](#_Toc164172343)

[1.1.3充满乡村风情的俗语 - 2 -](#_Toc164172344)

[1.2元对立的乡村人物 - 2 -](#_Toc164172345)

[1.2.1乡村知识分子:坚守与迷失 - 2 -](#_Toc164172346)

[1.2.2乡土女性:传统与现代 - 3 -](#_Toc164172347)

[1.2.3乡村干部:作为与不作为 - 3 -](#_Toc164172348)

[1.3小结 - 4 -](#_Toc164172349)

[二、乡土文化的书写 - 4 -](#_Toc164172350)

[2.1悠久的家族文化 - 4 -](#_Toc164172351)

[2.1.1家族文化的乡土镜像 - 4 -](#_Toc164172352)

[2.1.2家族文化之嬗变 - 5 -](#_Toc164172353)

[2.1.3家族文化:乡土世界的历史力量 - 5 -](#_Toc164172354)

[2.2乡间独特的权力文化 - 6 -](#_Toc164172355)

[2.2.1权力对人性的异化 - 6 -](#_Toc164172356)

[2.2.2乡村权力文化对女性的戕害 - 7 -](#_Toc164172357)

[2.2.3特定时期的权力文化书写 - 7 -](#_Toc164172358)

[2.3小结 - 8 -](#_Toc164172359)

[三、乡土书写的深化与探索 - 8 -](#_Toc164172360)

[3.1文化反思与现实主义的深化 - 8 -](#_Toc164172361)

[3.1.1以动态的眼光表现湖湘乡土的日常变迁 - 8 -](#_Toc164172362)

[3.1.2揭示政治运动是乡村文化危机之源 - 9 -](#_Toc164172363)

[3.1.3突出现代性对乡土反思与精神建构的重要性 - 9 -](#_Toc164172364)

[3.2现代主义的探索 - 10 -](#_Toc164172365)

[3.2.1独特结构与视角 - 10 -](#_Toc164172366)

[3.2.2意识流手法的运用 - 11 -](#_Toc164172367)

[3.2.3象征手法的运用 - 11 -](#_Toc164172368)

[3.3小结 - 11 -](#_Toc164172369)

[参考文献 - 13 -](#_Toc164172370)

[致 谢 - 15 -](#_Toc164172371)

论王跃文家山的乡土叙事研究

**摘要：**小说《家山》以沙湾村为背景，通过塑造丰富多彩的人物形象和生动具体的场景描写，展现了大革命时期到新中国建立二十余年的波澜起伏。故事情节跌宕起伏，情感真挚动人，体现了乡土文学的独特魅力。作品融合了方言古语和中华文化精神，细腻展示了沙湾村民的劳作和生活场景，传递出浓厚的人文关怀和乡土情怀。通过家庭、邻里关系的描写，展现了纷繁复杂的人际关系。故事中的冲突和命运变奏给人留下深刻印象，呈现出了一个时代的乡土叙事画卷。小说以乡村为背景，通过塑造丰富多彩的人物形象和生动具体的场景描写，展现了一个时代的风云变幻。故事情节跌宕起伏，情感真挚动人，体现了乡土文学的独特魅力。作品以细腻的笔触描绘了乡村生活的方方面面，传递出浓厚的人文关怀和乡土情怀。通过对大时代背景和人物命运的交织展现，呈现出了一幅生动的乡土叙事画卷。

**关键词：**王跃文 叙事学 《家山》 乡土文学

**On the Local Narrative Research of Wang Yuewen's Family Mountain**

**Abstract:** The novel "Jia Shan" is set in Shawan Village and depicts the ups and downs from the Great Revolution period to the establishment of New China for more than 20 years through the creation of rich and colorful character images and vivid and specific scene descriptions. The story plot is full of ups and downs, with sincere and touching emotions, reflecting the unique charm of local literature. The work combines dialects, ancient sayings, and the spirit of Chinese culture, delicately showcasing the working and living scenes of the villagers in Shawan, conveying a strong sense of humanistic care and local sentiment. Through the description of family and neighborhood relationships, the complex interpersonal relationships are presented. The conflicts and changes in fate in the story leave a deep impression on people, presenting a rural narrative picture of an era. The novel is set in the countryside and portrays the changing times of an era through the creation of rich and colorful character images and vivid and specific scene descriptions. The plot of the story is full of ups and downs, with sincere and touching emotions, reflecting the unique charm of local literature. The work depicts every aspect of rural life with delicate brushstrokes, conveying strong humanistic care and local sentiment. By interweaving the background of the era and the fate of characters, a vivid rural narrative painting is presented.

**Key words****:** Wang Yuewen Narrative studies "Jia Shan" Local literature

# 一、乡土世界的建构

## 1.1浓郁的湖湘地域色彩

### 1.1.1典型的湖南溆浦原生态自然景观

乡土世界的建构，正是在浓郁的湖湘地域色彩中得以展现。湖南溆浦地处湘、黔、桂三省区交界处，山峦起伏，河流蜿蜒，森林茂密，独特的地理位置造就了其典型的原生态自然景观。

沿着红花溪水库畔行走，清澈见底的水面倒映着蓝天白云和青山绿树，仿佛是一幅天然的画卷。身边是一片片连绵起伏的山峦，被茂密的树林覆盖，时而有鸟鸣传来，让人感觉仿佛置身于一片静谧的原始森林中。

溆浦的土地肥沃，适宜农作物生长，稻田连绵不绝，金黄的稻穗在微风中摇曳生姿，勾勒出一幅丰收的画面。农民们在田间辛勤劳作，各种农耕工具在阳光下闪闪发光，勾勒出一幅祥和而朴实的乡村生活。

除了宁静的田园风光，溆浦还有丰富的植被资源，各种珍稀的植物在这片土地上生长茂盛。郁郁葱葱的森林中，不仅有各种名贵的中草药，还有许多野生动物在其中栖息。这些植物和动物构成了溆浦独特的生态系统，也为这片土地增添了一抹瑰丽的色彩。

### 1.1.2浓郁的风俗民情

溆浦，是一个传统而又独特的地方，其浓厚的湖湘地域色彩深深烙印在每一个村庄和每一个人的生活中。在这里，节日活动如同一场场盛大的盛宴，让人们心怀喜悦，欢歌笑语传遍山间田野。清明时节，家家户户赶场祭祀祖先，烧纸燃香，表达对逝去亲人的哀思和怀念；端午节，人们涂满雄黄的门楣，挂上艾草，据说可以驱邪避疫，保佑平安；中秋节，团圆的月亮下，家家户户共赏月，品尝美味的月饼，感受着家的温暖。这些习俗传统贯穿着人们的生活，承载着浓厚的文化底蕴。

而在溆浦，每一个村庄都有自己独特的风俗民情。红花溪水库的建设，不仅改善了当地的水利条件，更是凝聚了村民的团结和奋斗精神；人民武装的组织，让村民们在艰难困苦的岁月里保卫家园，捍卫和平。生活中的种种琐事，如抽壮丁、征赋纳税、乐输抗捐，无一不彰显着溆浦人民的朴实和坚毅。在这个看似平凡的乡土世界里，却有着丰富多彩、令人感动的故事，每一个人都是这个大舞台上的主角，演绎着属于自己的人生传奇。

### 1.1.3充满乡村风情的俗语

乡土世界的建构，是王跃文小说中一大亮点。作为湖南溆浦人，王跃文通过小说中的描写，将这片土地的浓厚乡村气息展现得淋漓尽致。而其中最为耳熟能详、质朴而又富有深意的，要数那些充满乡村风情的俗语了。

在沙湾村，人们口口相传着一句句充满智慧的俗语，比如“人生在世，不躲风不避雨，总得面对艰难困境”，“井水不犯河水，老君不给关公嫂”的古训，道出了乡村人们团结互助、共同面对困境的精神。这些俗语代代相传，蕴含着乡村人们对生活、对世界的理解和感悟。

其中，“一斤棉花的价钱，一斤坛红石的分量”更是被视为沙湾村的代表性俗语。这句俗语不仅反映了乡村人们对劳动的珍视和对财富的节俭，更体现了他们对物质和精神生活的平衡追求。在这句简短的俗语中，蕴含着丰富的人生哲理和处世智慧。

通过对这些典型俗语的研究与解读，不仅可以更深入地理解王跃文小说中乡土世界的建构，还可以体味到其中蕴含的文化底蕴与智慧精髓。这些俗语不仅是乡村生活的写照，更是湖湘人民对生活的态度和理解的集中体现，彰显出浓厚的地方色彩和乡土风情。

## 1.2元对立的乡村人物

### 1.2.1乡村知识分子:坚守与迷失

在王跃文的《家山》中，乡村知识分子的形象被刻画得深刻而真实。他们一方面承载着历史的文化传统和乡土的生活方式，一方面又面临着现代化浪潮带来的困境和选择。在小说中，乡村知识分子们既是乡亲们的引路人，又是现代化的推动者。

故事中的劭夫便是一个鲜明的代表。他在军队中受过高等教育，回到家乡后积极倡导兴办乡村小学，是乡亲们学习新知识的榜样。他的选择既是坚守乡土文化传统的一种表现，同时也是现代化进程中的一种尝试。然而，乡村知识分子们也面临着外来文化的冲击和传统观念的挑战。在现代化的浪潮中，他们需要在坚守与迷失之间找到平衡点。

与此同时，小说中还展现了乡村知识分子们的内心挣扎和矛盾。他们在继承文化传统的同时，也常常感到孤独和无助。在面对现代化进程中的困境和挑战时，他们往往陷入思想和情感的泥淖中，不知道应该何去何从。

### 1.2.2乡土女性:传统与现代

在王跃文的小说中，乡村女性形象是一道独特的风景线，她们在传统与现代之间游走，展现出矛盾与冲突。传统乡土女性被描绘为勤劳贤良，对家庭和村庄有着深厚的情感，她们忍辱负重，默默付出。然而随着时代的变迁，现代思潮的冲击也在悄然而至，乡土女性们开始积极追求自我价值和自由，在传统与现代的碰撞中展现出个性和勇气。

在小说中，一些乡土女性选择顺应传统社会的期望，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，默默无闻地过着平凡的生活。然而另一些女性则敢于挑战传统，她们勇敢地追求自己的梦想，追求教育和职业发展，不甘被束缚在传统的桎梏中。这种乡土女性形象的变迁与冲突，既展现了传统的坚守与传承，又展现了现代意识的觉醒与拓展。

### 1.2.3乡村干部:作为与不作为

在王跃文的小说中，乡村干部的形象被描绘的淋漓尽致，他们既有积极向上的形象，也有因种种原因无法作为的形象。可以看到，那些能够以身作则，努力为乡土社会做出贡献的乡村干部，往往能够带动整个乡村社会向前发展。比如齐峰、克文等人，在乡村武装组织和迎接解放的过程中展现出了鲜明的形象，他们的努力和奋斗成为乡土叙事中的亮点。

然而，也有一些乡村干部由于种种原因，无法正确履行自己的职责，甚至是以权谋私、贪污腐化的形象出现在乡土社会中。这些不作为的乡村干部往往给整个乡村社会带来负面影响，破坏了乡土社会的和谐稳定。他们的存在使得乡村社会陷入恶性循环，阻碍了乡土社会的发展。

因此，王跃文家山的乡土叙事中，乡村干部的形象具有着二元对立的特点。他们的作为与不作为直接影响着乡土社会的发展方向，也体现了乡土社会的现实困境和发展瓶颈。只有那些能够真正为乡土社会贡献力量的乡村干部，才能成为乡土叙事中真正的英雄人物，引领乡村社会走向更加美好的未来。

## 1.3小结

继续探讨乡土叙事的深化与发展，王跃文家山的乡土叙事不仅仅停留在对乡土生活的描绘，更深入挖掘了乡土人文精神的内涵。通过对沙湾村的历史变迁进行叙事，揭示了乡村人民在大时代背景下所经历的种种起伏，展现了他们在生活琐碎中所展现出来的坚韧与勇气。

在小说中，王跃文将文化情感与历史命运巧妙地融合在一起，以铿锵的语言表达着乡亲们对生活的执着和热爱。作者通过对乡土生活的细腻描绘，将普通人的日常生活与伟大历史背景相结合，为乡土文学注入了强烈的时代感和价值观念。他打破了传统的乡土叙事模式，赋予了作品更为丰富的内涵和更深刻的意义。

王跃文家山的乡土叙事带有浓厚的地方色彩，富有口耳相传的风格，传承着中国传统文化的魅力[1]。通过对乡土文学的坚持和探索，他为当代乡土文学的发展开拓了新的道路，为乡土文学注入了新的活力与创新。可以说，王跃文的作品不仅仅是一部关于乡土生活的叙事，更是一部富有智慧和深度的乡土文学力作，为中国当代乡土文学的研究与发展提供了有益的借鉴和启示。

# 二、乡土文化的书写

## 2.1悠久的家族文化

### 2.1.1家族文化的乡土镜像

《家山》是王跃文创作的一部充满乡土气息的小说，通过描绘沙湾村的家族文化，展现了乡土世界中家族对生活、人际关系和社会发展的影响[2]。家山是一个虚构的地方，但却承载着丰富的历史和传统。在这个小说中，王跃文通过描写佑德公、劭夫、兴办乡村小学等人物和事件，表现了家族对乡土世界的塑造作用[3]。

在《家山》中，家族文化贯穓着每一个角色的生活和命运。佑德公义救“红属”，扬卿修建红花溪水库，齐峰、克文组织人民武装迎接解放，这些事件都是家族文化在乡土世界中的具体体现。家族成员之间的亲情、友情、责任和传承，构成了小说的精髓所在。通过家族文化的传承和延续，沙湾村的乡土风貌得以保存和传承。

乡土文学作为一种独特的文学形式，注重描绘普通人的生活和情感，强调对乡土生活的关怀和呈现。《家山》正是在这种文学传统下，展现了乡土世界的丰富多样性，突显了家族文化对乡土社会的巨大影响[4]。通过对沙湾村家族文化的叙述，王跃文向读者展示了一个真实而充满生机的乡土世界，唤起人们对乡土生活的热爱与思考。

### 2.1.2家族文化之嬗变

乡土文化的书写是一种对家族文化的传承和呈现，而王跃文的小说《家山》正是在这样的背景下展开[5]。通过叙述沙湾村的故事，描绘了乡村生活的点滴，呈现了家族文化的历史变迁。在小说中，家族成员之间的相处、邻里之间的帮助、共同面对的困难和挑战，都展现了乡土文化中传承与转变的过程。

悠久的家族文化是沙湾村的根基，它贯穿于每一个家庭成员的生活中，塑造了他们的行为和思想。随着时代的变迁和社会的发展，家族文化也在悄然发生着改变。劭夫回乡休假后，与村上同道兴办乡村小学，体现了家族文化对教育的重视和传承。而在修建红花溪水库的过程中，家族成员们团结一心，展现了家族文化中团结合作的精神。

家族文化之嬗变是一个动态的过程，既有传统文化的延续，也有现代文明的融合。王跃文通过《家山》这部作品，深刻揭示了家族文化的传承与转变[6]。在这个过程中，家族成员们不断面对着新的挑战和机遇，他们以自己的方式维护着家族文化的延续，同时也不断融合着新的元素，使之更加丰富多彩。

### 2.1.3家族文化:乡土世界的历史力量

乡土文化的书写，是对一个地方、一个家族的历史和文化的记录和展示。家族文化在乡土世界中扮演着重要的角色，它不仅是历史的载体，也是乡土社会的精神支柱。王跃文的小说《家山》正是通过家族叙事的方式，展现了沙湾村乡土世界的丰富多彩[7]。

《家山》以沙湾村首户佑德公一家为主线，通过他们家族的兴衰荣辱，描绘了大革命时期到新中国建立二十余年的波澜壮阔。在小说中，家族成员们在乡土社会中扮演着不同的角色，他们的命运与乡土世界紧密相连。例如，佑德公义救“红属”，让人看到了家族对于社会正义的坚守；兴办乡村小学，则展现了家族对于教育事业的重视。

家族文化作为乡土世界的历史力量，不仅在传承中凝聚着家族成员的血脉相承和文化传统，也在乡土生活中扮演着规范和引领的作用。通过家族文化的传承和演绎，乡土世界得以延续和发展，保留着历史的记忆和文化的底蕴。

## 2.2乡间独特的权力文化

### 2.2.1权力对人性的异化

表1：王跃文家山的乡土叙事研究

|  |  |
| --- | --- |
| 项目 | 描述 |
| 主题 | 王跃文家山的乡土叙事研究 |
| 内容 | 权力对人性的异化 |
| 特点 | 权力拥有者控制资源、地位和信息，压制普通人民 |
| 影响 | 人们的思想受到束缚、行为受限、人际关系破坏 |

王跃文的小说《家山》通过对家乡历史的叙述，反映了权力对人性的异化[8]。在小说中，家乡的权力拥有者通过控制资源、地位和信息来压制普通人民，导致他们的人性被异化。这种异化体现在人们的思想受到束缚，行为受到限制，甚至人际关系受到破坏。

家乡的权力拥有者通过垄断资源和信息，控制了人们的经济命脉。他们利用自身的权力地位来压榨普通农民，使他们无法享受自己应有的权益。这种经济上的异化导致人们生活在贫困和艰难之中，无法摆脱权力的控制。

在家乡的社会结构中，权力拥有者通过控制地位来施加压力，迫使人们听命于他们的意志。普通人民被迫顺从权威，缺乏独立思考的能力，这种心理上的异化使他们变得趋向盲从和顺从。

在人际关系中，权力对人性的异化体现为人们之间的疏离和冷漠。权力的控制导致人们之间缺乏真诚的交流和情感联系，关系表面化、利益化，使得人们的互动变得虚假和无情。

王跃文的《家山》通过对权力对人性的异化描写，呈现出一幅真实而残酷的乡土画面[9]。这种异化不仅使人们在物质和精神上受到损害，也深刻影响了家乡社会的发展和进步。

### 2.2.2乡村权力文化对女性的戕害

乡土文化的书写一直是文学作品中重要的题材之一，而乡间独特的权力文化更是其中不可忽视的部分。在王跃文的小说中，乡村权力文化不仅对男性施加压力，对女性的伤害更是不可忽视。在这样的文化环境下，女性往往被视为家庭的附属物，失去了个体的尊严和权利。

在沙湾村的故事中，女性们面临着来自乡村权力文化的压迫与伤害。她们受制于男性的权力，没有自主权利，甚至在重大决策中往往被排除在外。婚姻、生育、家务都是她们生活中不可逾越的障碍，甚至在某些情况下，女性还会遭受家暴和歧视。

乡土社会对女性的压迫不仅仅局限于家庭内部，更体现在社会结构和文化习俗中。女性缺乏独立的社会地位和话语权，难以参与到乡村发展和决策中。她们被视为男性的附属品，失去了自我实现的机会和权利。

因此，乡村权力文化对女性的伤害是深远的，不仅限于个体的生活，更反映了整个乡土社会的消极影响。要改变这种局面，需要对乡村权力文化进行深刻反思和批判，为女性争取平等权利和尊严，实现乡村社会的和谐发展。

### 2.2.3特定时期的权力文化书写

王跃文是乡土叙事文学的重要代表之一，他在作品中通过描写乡村人物的命运和生活，展现了乡村的权力文化[10]。在不同历史时期，王跃文呈现出了乡间独特的权力文化，其中既有家族势力的斗争，也有地方官员的权谋勾心斗角。他以独特的视角，深入挖掘乡土社会的权力结构，揭示了其中的矛盾与冲突。在特定时期，王跃文对乡村权力文化的书写更加生动鲜活，通过人物的命运和家族的兴衰，展现了乡土社会内部的权力关系。

王跃文的乡土叙事作品反映了乡村社会的变迁和历史的起伏，他通过人物的遭遇和抉择，勾画出一个个栩栩如生的乡土形象。在他的笔下，乡间权力文化既是生活的底色，也是冲突的源泉。通过对乡土叙事的深入研究，可以更好地理解中国传统乡村社会的权力结构，以及其在不同历史时期的演变和发展[11]。王跃文的作品不仅是对乡土文化的珍贵记录，也是对传统社会权力关系的深刻思考和探索。

## 2.3小结

王跃文的作品《家山》深刻展现了乡土文化的多样性和丰富性，通过对沙湾村民生活的描绘，体现了乡土文学对于民风民俗的关注和呈现。他在小说中巧妙地融入了方言古语，传承了中华文化的浪漫精神，使得作品更具传统文学的传承性和承载力。

同时，王跃文的乡土叙事也不乏现代性的元素。他以“马日事变”和“县知事被杀”等历史事件为背景，通过塑造劭夫等角色展现了大革命时期到新中国建立二十余年的波澜起伏。他用小说的形式，将乡土生活与历史事件相互交织，丰富了乡土文学的表现形式和内涵[12]。

总的来看，王跃文的乡土叙事作品不仅是对传统文化的传承，更是对当代乡土文学的创新[13]。他在乡土文学中不断探索，为这一文学领域的发展带来了新的思路和创意。他的作品既展现了乡土生活的普遍性，又体现了乡土故事的独特性，为乡土文学的繁荣和发展贡献了重要的力量。【结束】

# 三、乡土书写的深化与探索

## 3.1文化反思与现实主义的深化

### 3.1.1以动态的眼光表现湖湘乡土的日常变迁

王跃文以其独特的叙事技巧，深刻地描绘了湖湘乡土的日常生活。他不仅展现了乡村家庭的温情和邻里之间的情谊，更着重表现了乡土社会中的阶级矛盾和斗争。在小说中，人物形象栩栩如生，他们的言行举止透露着深厚的乡土文化底蕴。

王跃文通过几代人物的命运交织，展现了湖湘乡土社会的历史变迁。从抽壮丁、大洪水到征赋纳税，再到乐输抗捐，种种事件交织在一起，勾勒出一个真实而饱满的乡土画卷。他以细腻的笔触描绘了乡亲们的辛勤劳作和对生活的热爱，同时也反映了新中国成立以来乡村社会的巨大变化。

王跃文的作品不仅仅是对湖湘乡土的真实描绘，更是对现实主义叙事的深化。通过对乡土生活的细致观察和思考，他引领读者深入思考社会现实中的矛盾和问题，呼吁人们关注普通人的命运和生活。同时，他对乡土文化的传承与发展也具有重要意义。

### 3.1.2揭示政治运动是乡村文化危机之源

在王跃文的小说中，乡土叙事展现了一个时代的变革和风云变幻。政治运动对乡土书写的影响是不可忽视的，它深刻地影响了乡村文化的发展和变化。从小说中可以看到，政治运动带来的不仅仅是冲突和争斗，更是乡土文化面临的危机和挑战。

政治运动的影响使乡村文化受到了严重的冲击。在小说中，农民们被迫参与抽壮丁、征赋纳税等活动，生活受到了极大的影响。同时，政治运动也导致了乡土社会的动荡和不稳定，民风民情发生了重大变化。乡土文化在政治运动的冲击下，逐渐失去了原有的生机和活力。

然而，正是这种政治运动对乡土文化的冲击，促使了乡土书写的深化与探索。作家通过叙述这些政治运动带来的生活变迁，揭示了乡土文化的真实面貌。在探索乡土文化的过程中，作家对现实进行了深刻的反思，展现了一幅乡村社会的多姿多彩的画卷。

### 3.1.3突出现代性对乡土反思与精神建构的重要性

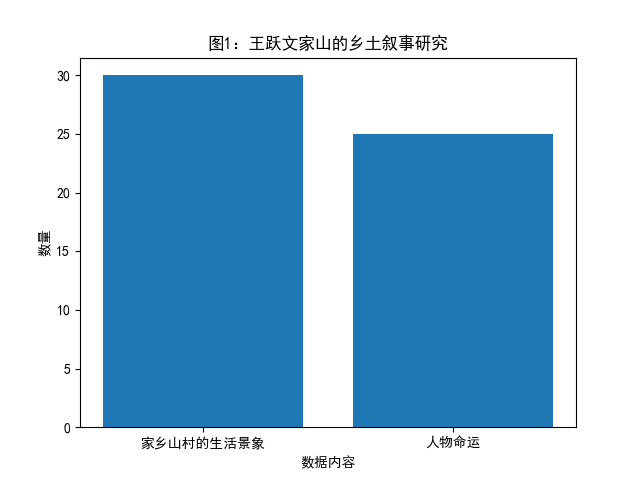


图1：王跃文家山的乡土叙事研究

王跃文的小说作品中，常常通过描绘家乡山村的生活景象和人物命运，来反思现代社会中的精神困境，突出了对现代性的反思和批判[14]。在这些作品中，王跃文巧妙地将乡土叙事与现代性相结合，强调了对乡土文化的珍视与思考[15]。通过对乡土风俗、传统文化和人际关系的描写，王跃文深刻表达了现代社会中人们与乡土之间的纠葛与矛盾。

在研究王跃文家山的乡土叙事时，我们可以看到，他对乡土传统的叙事方式和现代性的融合处理非常独具慧眼[16]。通过对乡土生活的真实表现和对现代性精神的探讨，王跃文不仅展现了对传统文化的关怀与尊重，更将其融入到现代社会语境中进行反思。这种独特的叙事方式使他的作品更具思想深度和文化内涵，引发了读者对乡土文化与现代性关系的深刻思考[17]。

总的来说，王跃文家山的乡土叙事研究，对于突出现代性对乡土反思与精神建构的重要性具有重要的理论意义和实践价值[18]。通过研究王跃文的作品，我们可以更好地理解现代社会中乡土文化在精神建构中的重要作用，为促进文化传承与发展提供有益的参考。

## 3.2现代主义的探索

### 3.2.1独特结构与视角

王跃文在其作品中运用了独特的结构与视角，深刻地描绘了乡土生活的方方面面。他以一种现代主义的探索方式，将乡村生活中的普通人物和事件，融入到历史的长河中，让乡土叙事具有更加深刻的内涵和意义。

通过对乡土生活中的重要事件和人物进行细致描写，王跃文展现了乡土文学的独特魅力。他以鲜明的视角，突出表现了乡村人民在大革命时期和新中国建立初期所面临的各种挑战和困境，使作品充满了时代感和历史深度。

王跃文的作品中充满了古语和方言的神韵，承载着中华文化的浪漫精神。他细致地描绘了沙湾村耕织劳作的日常生活，展现了乡土人民的生活态度和情感世界。在繁重的生活琐事中，夫妻父子邻里之间的亲情和友情，悲喜忧欢的情感纠葛，使作品充满了人情味和温暖。

通过分析王跃文在作品中的独特结构与视角，我们可以看到他对乡土书写的深化与探索。他不仅展现了乡土生活的真实与丰富，更反映了乡土人民的坚韧与智慧。在新时代乡土文学的发展中，王跃文的作品无疑将继续发挥重要作用，引领乡土叙事的新风向[19]。

### 3.2.2意识流手法的运用

王跃文在其作品中巧妙运用意识流手法，将人物内心的思想和情感呈现得淋漓尽致。通过意识流的叙述方式，读者能够深入了解人物的心理活动，感受到他们的愿望、忧虑和挣扎。这种手法不仅丰富了作品的表现形式，更为乡土叙事注入了现代主义的精神。

在王跃文的小说中，意识流不仅令人物形象更加立体生动，也使乡土故事更具现代气息。通过人物自身的感知和感受，作品呈现出一种更加真实、更加深刻的乡土生活。这种写作方式不仅在叙事上带来新的突破和拓展，更体现了作家对乡土文学的深入思考和探索。

在当代乡土文学中，王跃文以其独特的叙事方式和对意识流的运用，展现了对乡土题材的创新和挖掘[20]。通过意识流的描绘，他在乡土叙事中注入了现代主义的元素，使作品更加富有内涵和深度。王跃文用自己独特的笔触，开启了乡土叙事的新篇章，为乡土文学的发展带来了新的活力和可能性。

### 3.2.3象征手法的运用

王跃文在其作品中巧妙运用象征手法，将乡土生活的琐碎细节与当时历史背景相融合，展现出乡村人民在大时代洪流中的坚韧与奋斗。例如，红花溪水库的修建象征着人民对未来的希望与奋斗，齐峰、克文组织人民武装迎接解放则象征着乡村人民为了自由和尊严而奋起抗争的精神。这些象征不仅丰富了作品的内涵，也使作品更具有感染力和思考的深度。

王跃文通过书写乡土生活的细节，不仅展现了乡村人民的真实生活，更深刻揭示了人性的本质和历史的变迁。作品中生动的人物形象和真实的情感体验，使读者不仅可以感受到乡土生活的真实性，也可以在其中找到自己的影子和情感共鸣。在现代主义的探索中，王跃文用乡土叙事描绘出人性的丰富性和多样性，为乡土文学注入了新的活力和深度。

## 3.3小结

王跃文的乡土叙事作品以《沙湾纪事》为代表，通过对沙湾村历史的叙述，呈现出了乡村社会的风貌和特点。他将乡土文学与历史叙事相结合，使作品既具有文学性又具有历史性，深刻描绘了沙湾村民在大革命时期和新中国建立初期的生活状况。

王跃文的作品不仅在叙事上有着丰富的细节和深刻的人物刻画，还融入了方言古语和中华文化的浪漫精神，使作品充满了诗意和韵味。他通过描写农民的耕织劳作、邻里间的亲情和友情、生老病死等日常生活场景，展现了乡土人民的朴素真实和坚韧乐观的生活态度。

在当前新时代乡土文学繁荣发展的背景下，王跃文的乡土叙事作品为乡土文学的创新和发展做出了重要贡献。他的作品不仅带有浓厚的地方特色，还融入了时代精神和社会现实，引领着乡土文学走向现代化、国际化的道路，为中国乡土文学的繁荣注入了新的活力。

参考文献

[1] 高玉,肖蔚.脚踏乡土大地，追寻理想人格——论刘醒龙《天行者》中的苦难叙事[J].南方文坛,2023,(06):145-150.

[2] 卓今.含蓄温和的沙湾人在沉默中爆发——评王跃文长篇小说《家山》[J].南方文坛,2023,(04):81-85.

[3] 周昕洁.论西海固乡土小说的日常叙事[J].名家名作,2023,(10):29-31.

[4] 卢月风.论京派乡土小说诗化叙事的多维意境[J].北京科技大学学报(社会科学版),2021,37(01):107-112.

[5] 周鹏.一种崭新的家族小说叙述方式——论王跃文《家山》的乡贤文化书写及当下意义[J].当代作家评论,2023,(04):104-110.

[6] 鲁太光.唯有深情润家山——评王跃文长篇小说新作《家山》[J].中国文学批评,2023,(04):73-82+188.

[7] 夏惠慧,张建安.诗性叙事与诗意世界的建构——评王跃文长篇小说《家山》[J].当代作家评论,2023,(04):111-116.

[8] 王瑞瑞.传统创生与主体重塑——评王跃文长篇小说《家山》[J].当代作家评论,2023,(04):98-103.

[9] 傅异星.探索乡土中国现代史书写的新路向——《家山》品读[J].文艺论坛,2023,(04):80-83.

[10] 白玛措.叙事之美·乡土万玛[J].西藏艺术研究,2023,(03):4-9+31.

[11] 席建彬.论新时期贾平凹乡土小说的诗性伦理——兼及当代乡土叙事的审美变异问题[J].江苏社会科学,2021,(06):172-180+243-244.

[12] 董含笑.乡土的眷恋——论汪曾祺早期乡土小说[J].文化产业,2023,(01):58-60.

[13] 刘沁雪.乡土文化短视频的符号叙事研究[D].导师：唐承鲲;吴博.东华大学,2023.

[14] 卓今.沙湾的两股理性力量及人物群像图——王跃文的长篇小说《家山》社会觉察力分析[J].中国当代文学研究,2023,(04):127-134.

[15] 周心远.论刘震云小说的乡土情结与城乡叙事[J].汉字文化,2022,(14):133-135.

[16] 钟颖.从叙事的时间性看客家山歌的英译叙事[J].海外英语,2021,(06):75-77+85.

[17] 王春林.方言腔调、叙事姿态与思想艺术转型——关于《家山》[J].文艺论坛,2023,(03):70-75.

[18] 丰杰.启蒙·革命·建设——评《家山》乡土叙事的主题意蕴[J].文艺论坛,2023,(03):76-82.

[19] 胡馨月,李月.乡土影像空间新质与后乡土叙事[J].电影文学,2022,(12):51-54.

[20] 王尧.“新乡土叙事”札记[J].南方文坛,2022,(05):43-44.

致 谢

在论文的撰写过程中，我得到了许多人的帮助和支持，在此向他们表示最诚挚的感谢。首先要感谢我的导师，在整个写作过程中给予我耐心的指导和悉心的帮助。同时，也要感谢家人和朋友们在我写作期间对我的理解和支持。还要感谢图书馆的工作人员们为我提供了丰富的资料和文献资源。要感谢所有给予我帮助和鼓励的老师、同学和亲友们，没有他们的支持，这篇论文也不可能顺利完成。再次致以最诚挚的谢意！